

Prawo autorskie

Tomasz A. Winiarczyk

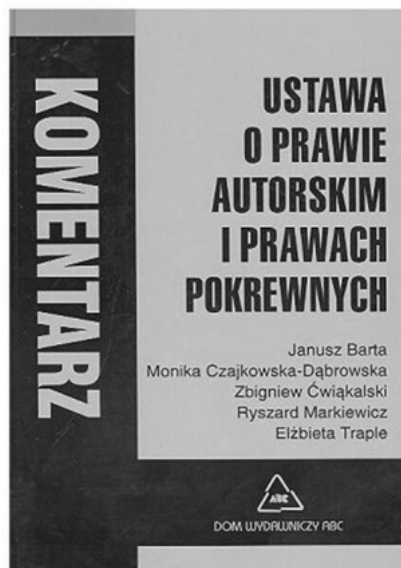
prawo autorskie

- zespół norm prawnych, mających na celu zabezpieczenie wytworów ludzkiej działalności twórczej przed nielegalnym ich wykorzystaniem, w tym nieuprawnionym czerpaniem korzyści majątkowych



podstawa prawna

☐ USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych



utwór (art. 1 ust. 1 PrAut)

☐ Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).

- Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nieukończoną.
- Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.



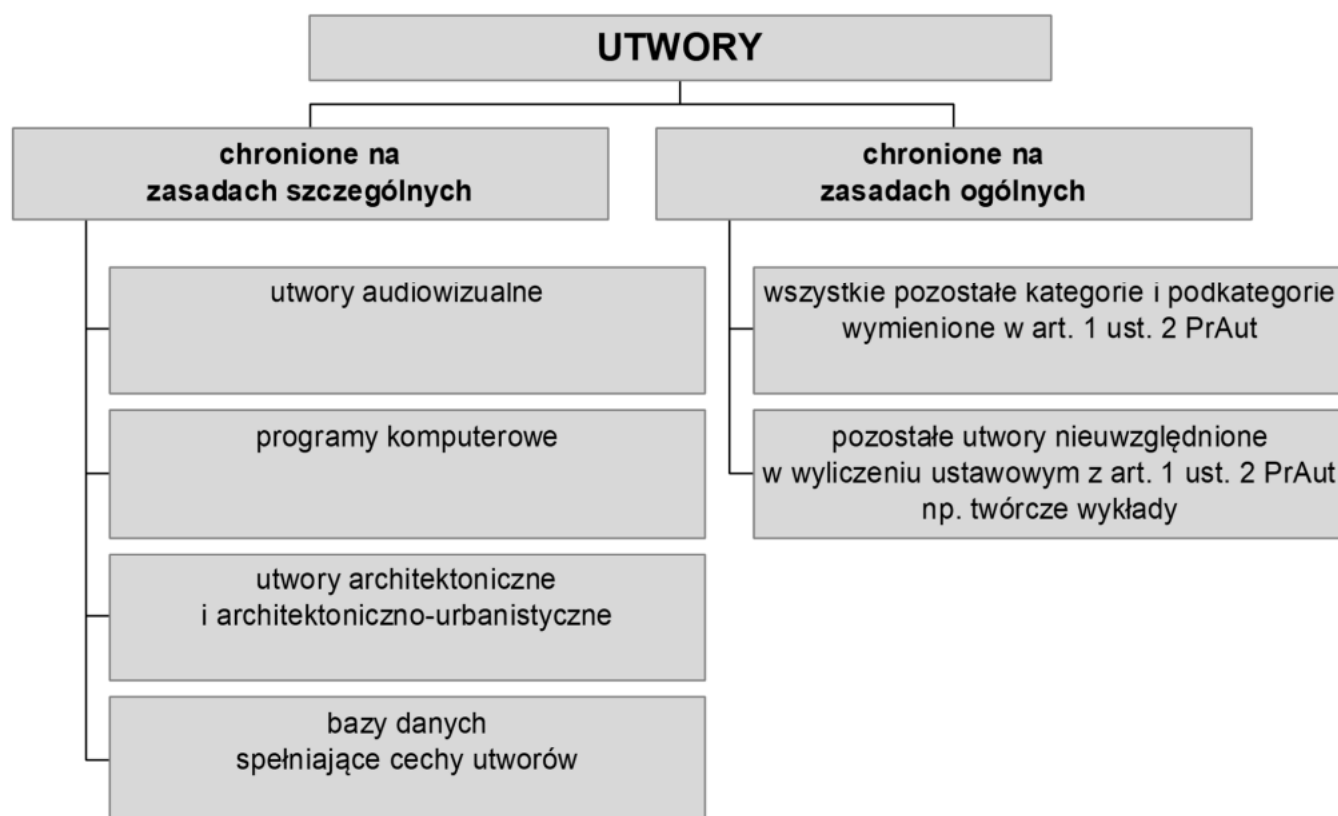
utwór (art. 1 ust. 2 PrAut)

W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:

- 1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe);
- 2) plastyczne;
- 3) fotograficzne;
- 4) lutnicze;
- 5) wzornictwa przemysłowego;
- 6) architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne;
- 7) muzyczne i słowno-muzyczne;
- 8) sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;
- 9) audiowizualne (w tym filmowe).

utwory

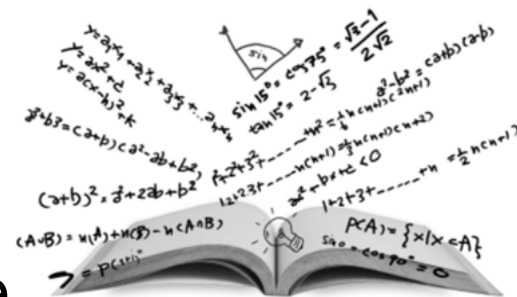
– podział ze względu na charakter ochrony



wyłączenia spod ochrony

❑ Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną:

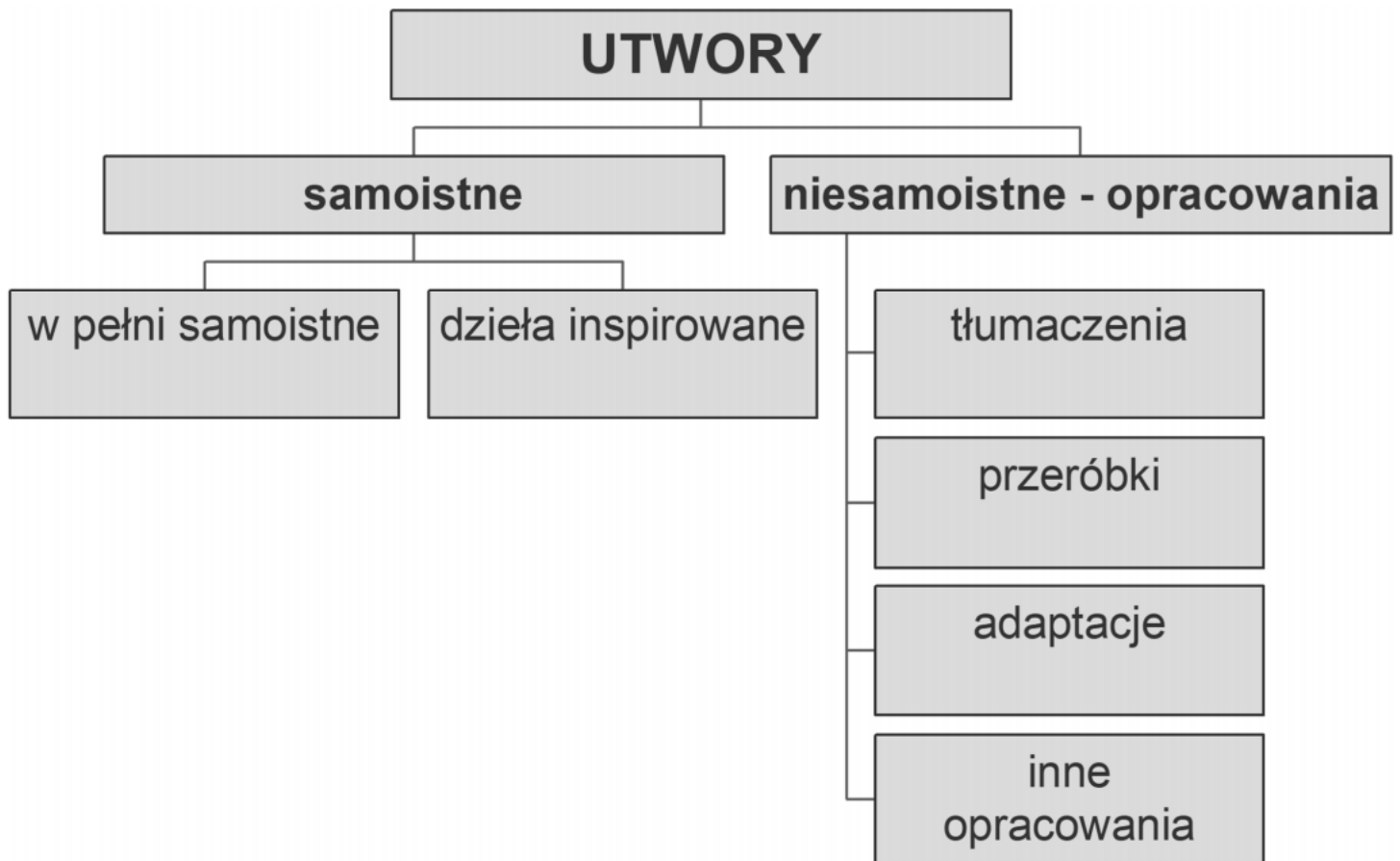
- odkrycia
- idee
- koncepcje matematyczne
- procedury, metody i zasady działania



opracowanie utworu

- ❑ Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.
- ❑ Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.
- ❑ Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.

utwory – podział ze względu na kryterium samodzielności



plagiat

- ❑ Pojęcie plagiatu nie zostało wprost zdefiniowane w żadnym akcie prawnym, nie uczynione tego także w ustawie o prawie autorskim.
- ❑ Powszechnie pod tym pojęciem rozumie się jedną z form naruszenia osobistych praw autorskich, polegającą na:
 - przywłaszczeniu sobie autorstwa całego cudzego utworu, albo
 - na zapożyczeniu fragmentów cudzego utworu bez podania twórcy i źródła.



podawanie źródła

- ❑ Sposób podawania źródła nie został jednak bliżej sprecyzowany w ustawie, dlatego też wynika on przede wszystkim ze zwyczaju przyjętego w praktyce wydawniczej.
- ❑ Przyjmuje się zatem, iż wskazanie źródła cytowanego fragmentu powinno być dokonane w sposób nie budzący wątpliwości co do autorstwa utworu, jak i publikacji, z której on pochodzi.

rozpowszechnienie

- ❑ utworem rozpowszechnionym jest utwór, który za zezwoleniem twórcy został w jakikolwiek sposób udostępniony publicznie
 - **rozpowszechnienie**
= publiczne udostępnienie
 - **publikacja**
= kwalifikowana forma rozpowszechnienia



twórca/autor

- Prawo autorskie przysługuje twórcy, o ile ustawa nie stanowi inaczej.
- Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniiono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.
- Dopóki twórca nie ujawnił swojego autorstwa, w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie ich braku – właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

nieutwory

- Nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego:
 - 1) akty normatywne lub ich urzędowe projekty;
 - 2) urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole;
 - 3) opublikowane opisy patentowe lub ochronne;
 - 4) proste informacje prasowe.



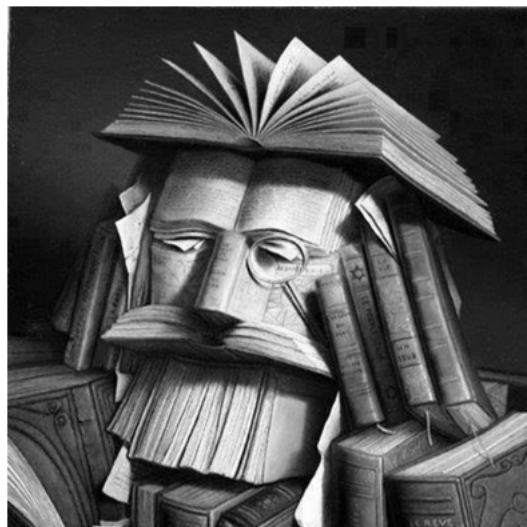
AUTORSKIE PRAWA OSOBISTE I MAJĄTKOWE



dwa rodzaje praw autorskich

W świetle przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych twórca przysługują dwa odrębne prawa:

- o charakterze **osobistym**
- o charakterze **majątkowym**



art. 16 PrAut

(prawa osobiste)

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu;
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

charakter autorskich praw osobistych

Autorskie prawa osobiste są:

- niezbywalne
- nie podlegają dziedziczeniu
- bezterminowo chronią więź twórcy z utworem



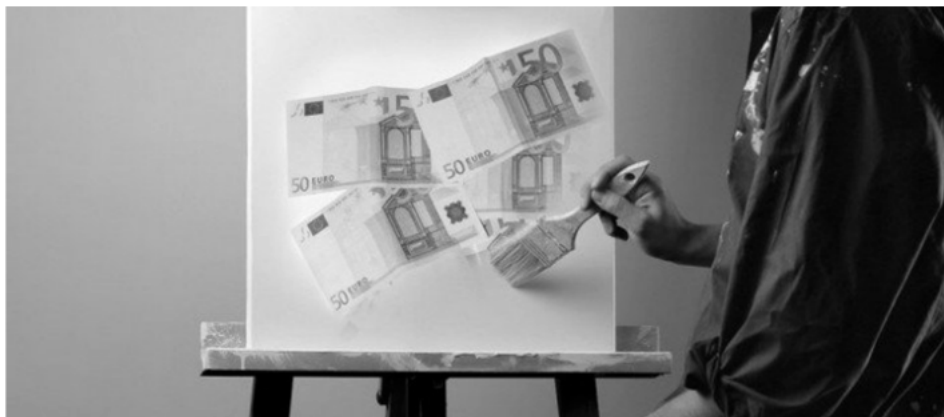
korzystanie z dzieła

- Jeśli w umowie nie określono sposobu korzystania z utworu, powinien on być zgodny z charakterem i przeznaczeniem utworu oraz przyjętymi zwyczajami



art. 17 PrAut (prawa majątkowe)

- Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.



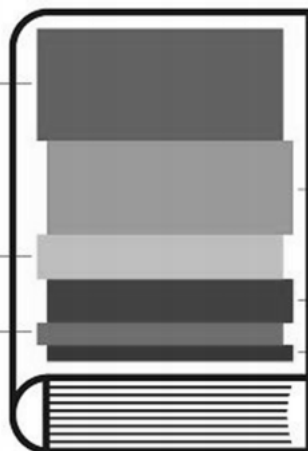
ILE KOSZTUJE KSIĄŻKA

DANE W ZŁ

15
zarobek księgarni
(z tej kwoty jest udzielany rabat)

6
zysk wydawcy

3
wynagrodzenie
autora



Cena na okładce
44,99 zł

13
koszt druku,
redakcji, grafiki itp.

5,85
zarobek hurtowni

2,14
podatek VAT

© GAZETA WYBORCZA

ŹRÓDŁO: GAZETA WYBORCZA

pole eksploatacji

pewna wyodrębniona (pod względem technicznym lub ekonomicznym)
forma wykorzystywania dzieła

odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

licencja ustawowa – art. 21

1. Organizacjom radiowym i telewizyjnym wolno nadawać opublikowane drobne utwory muzyczne, słowne i słowno-muzyczne wyłącznie na podstawie umowy zawartej z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że prawo do nadania utworów zamówionych przez organizację radiową lub telewizyjną przysługuje jej na podstawie odrębnej umowy.
2. Twórca może w umowie z organizacją radiową lub telewizyjną zrzec się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, o którym mowa w ust. 1.
 - Zrzeczenie to wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- 2¹. Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio do publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

DOZWOLONY UŻYTEK

Art. 23. 1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego.

- Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.
2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.

dozwolony użytek publiczny

- Wolno rozpowszechniać w celach informacyjnych w prasie, radiu i telewizji:
 - 1) już rozpowszechnione:
 - a) sprawozdania o aktualnych wydarzeniach,
 - b) aktualne artykuły na tematy polityczne, gospodarcze lub religijne, chyba że zostało wyraźnie zastrzeżone, że ich dalsze rozpowszechnianie jest zabronione, odpłatnie
 - c) aktualne wypowiedzi i fotografie reporterskie, odpłatnie
 - 2) krótkie wyciągi ze sprawozdań i artykułów, o których mowa w pkt 1 lit. a i b;
 - 3) przeglądy publikacji i utworów rozpowszechnionych;
 - 4) ---
 - 5) krótkie streszczenia rozpowszechnionych utworów.
- Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.

dozwolony użytek publiczny

- Instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.
- Biblioteki, archiwa i szkoły mogą:
 - 1) udostępniać nieodpłatnie, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych;
 - 2) sporządzać lub zlecać sporządzanie egzemplarzy rozpowszechnionych utworów w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony własnych zbiorów;
 - 3) udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie tych jednostek.

dozwolony użytek publiczny

- ❑ Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku twórczości.
- ❑ Wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów w podręcznikach i wypisach. odpłatnie
- ❑ Wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów w antologiach. odpłatnie

dozwolony użytek publiczny

- ❑ Wolno nieodpłatnie wykonywać publicznie rozpowszechnione utwory podczas ceremonii religijnych, imprez szkolnych i akademickich lub oficjalnych uroczystości państwowych, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowych i artyści wykonawcy nie otrzymują wynagrodzenia, z wyłączeniem imprez reklamowych, promocyjnych lub wyborczych.

dozwolony użytek publiczny

Wolno rozpowszechniać:

- 1) utwory wystawione na stałe na ogólnie dostępnych drogach, ulicach, placach lub w ogrodach, jednakże nie do tego samego użytku;
- 2) utwory wystawione w publicznie dostępnych zbiorach, takich jak muzea, galerie, sale wystawowe, lecz tylko w katalogach i w wydawnictwach publikowanych dla promocji tych utworów, a także w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach w prasie i telewizji, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji;
- 3) w encyklopediach i atlasach - opublikowane utwory plastyczne i fotograficzne, o ile nawiązanie porozumienia z twórcą celem uzyskania jego zezwolenia napotyka trudne do przezwyciężenia przeszkody.

Twórcy przysługuje wówczas prawo do wynagrodzenia.

dozwolony użytek publiczny

- Wolno korzystać z utworów dla celów bezpieczeństwa publicznego lub na potrzeby postępowań administracyjnych, sądowych lub prawodawczych oraz sprawozdań z tych postępowań.
- Wolno w celu reklamy wystawy publicznej lub publicznej sprzedaży utworów korzystać z egzemplarzy utworów już rozpowszechnionych, w zakresie uzasadnionym promocją wystawy lub sprzedaży, z wyłączeniem innego handlowego wykorzystania.
- Wolno korzystać z utworów w związku z prezentacją lub naprawą sprzętu.

dozwolony użytek – wymogi

- Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła.
 - Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości.
 - Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że ustawa stanowi inaczej.

dozwolony użytek – wymogi

- Dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słuszne interesy twórcy.
 - „Normalnej eksploatacji utworu” szkodzą takie działania, które powodują, że chronione dobro nie może być dalej eksploatowane, albo polegają na eksploatacji w takich rozmiarach, które naruszają interesy twórcy.
 - Przykładem może być tu cytowanie utworów większych w taki sposób, że zastępuje ono lekturę całego dzieła.

CZAS TRWANIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych w ustawie, autorskie prawa majątkowe **gasną z upływem lat siedemdziesięciu**:

- 1) od śmierci twórcy, a do utworów współautorskich - od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych;
- 2) w odniesieniu do utworu, którego twórca nie jest znany - od daty pierwszego rozpowszechnienia, chyba że pseudonim nie pozostawia wątpliwości co do tożsamości autora lub jeżeli autor ujawnił swoją tożsamość;
- 3) w odniesieniu do utworu, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują z mocy ustawy innej osobie niż twórca - od daty rozpowszechnienia utworu, a gdy utwór nie został rozpowszechniony - od daty jego ustalenia;
- 4) w odniesieniu do utworu audiowizualnego - od śmierci najpóźniej zmarłej z wymienionych osób: głównego reżysera, autora scenariusza, autora dialogów, kompozytora muzyki skomponowanej do utworu audiowizualnego.

PRZEJŚCIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej:

- 1) autorskie prawa majątkowe mogą przejść na inne osoby w drodze dziedziczenia lub na podstawie umowy;
- 2) nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba że umowa stanowi inaczej.



przejs̄cie autorskich praw majatkowych

Umowa o przeniesienie autorskich praw majatkowych lub

Umowa o korzystanie z utworu (**licencja**)

obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione.

- nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości
- umowa może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia
- twórca utworu wykorzystanego lub włączonego do utworu audiowizualnego oraz utworu wchodzącego w skład utworu zbiorowego, po powstaniu nowych sposobów eksploatacji utworów, nie może bez ważnego powodu odmówić udzielenia zezwolenia na korzystanie z tego utworu w ramach utworu audiowizualnego lub utworu zbiorowego na polach eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia umowy

umowa o przeniesienie autorskich praw majatkowych

Umowa zobowiązująca do przeniesienia autorskich praw majatkowych przenosi na nabywcę, z chwilą przyjęcia utworu, prawo do wyłącznego korzystania z utworu na określonym w umowie polu eksploatacji, chyba że postanowiono w niej inaczej.

Umowa o przeniesienie autorskich praw majatkowych wymaga zachowania **formy pisemnej pod rygorem nieważności**.

domniemanie licencji

- W braku wyraźnego postanowienia o przeniesieniu prawa, uważa się, że twórca udzielił licencji.



wynagrodzenie

- Jeżeli z umowy nie wynika, że przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji nastąpiło nieodpłatnie, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.
- Jeżeli w umowie nie określono wysokości wynagrodzenia autorskiego, wysokość wynagrodzenia określa się z uwzględnieniem zakresu udzielonego prawa oraz korzyści wynikających z korzystania z utworu.
- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji.
- Jeżeli wynagrodzenie twórcy zależy od wysokości wpływów z korzystania z utworu, twórca ma prawo do otrzymania informacji i wglądu w niezbędnym zakresie do dokumentacji mającej istotne znaczenie dla określenia wysokości tego wynagrodzenia.

korzystanie z utworu przez następcę

- Jeżeli w umowie nie określono sposobu korzystania z utworu, powinien on być zgodny z charakterem i przeznaczeniem utworu oraz przyjętymi zwyczajami.
- Następca prawny, choćby nabył całość autorskich praw majątkowych, nie może, bez zgody twórcy, czynić zmian w utworze, chyba że są one spowodowane oczywistą koniecznością, a twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić.
 - Dotyczy to odpowiednio utworów, których czas ochrony autorskich praw majątkowych upłynął.

przeniesienie własności egzemplarza

- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przeniesienie własności egzemplarza utworu nie powoduje przejścia autorskich praw majątkowych do utworu.
- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przejście autorskich praw majątkowych nie powoduje przeniesienia na nabywcę własności egzemplarza utworu.
- Nabywca oryginału utworu jest obowiązany udostępnić go twórcy w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania prawa autorskiego.
 - Nabywca oryginału może jednak domagać się od twórcy odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie.

licencja (art. 67)

- Twórca może udzielić upoważnienia do korzystania z utworu na wymienionych w umowie polach eksploatacji z określeniem zakresu, miejsca i czasu tego korzystania.
- Jeżeli umowa nie zastrzega wyłączności korzystania z utworu w określony sposób (**licencja wyłączna**), udzielenie licencji nie ogranicza udzielenia przez twórcę upoważnienia innym osobom do korzystania z utworu na tym samym polu eksploatacji (**licencja niewyłączna**).
- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, licencjobiorca nie może upoważnić innej osoby do korzystania z utworu w zakresie uzyskanej licencji.
- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, uprawniony z licencji wyłącznej może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych, w zakresie objętym umową licencyjną.
- Umowa licencyjna wyłączna wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

licencja

- Umowa licencyjna uprawnia do korzystania z utworu w okresie pięciu lat na terytorium państwa, w którym licencjobiorca ma swoją siedzibę, chyba że w umowie postanowiono inaczej.
- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, a licencji udzielono na czas nieoznaczony, twórca może ją wypowiedzieć z zachowaniem terminów umownych, a w ich braku na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego.
- Licencję udzieloną na okres dłuższy niż pięć lat uważa się, po upływie tego terminu, za udzieloną na czas nieoznaczony.



<http://www.creativelight.pl/prawa-autorskie-podstawowa-wiedza-kazdego-blogera/>



UZNANIE AUTORSTWA (ATTRIBUTION)

Material, może zostać użyty, jeśli wspomnisz o autorze w swojej pracy. Dobrze jest też, poinformować autora o użyciu jego dzieła.



WARUNKI POZOSTAJĄ TE SAME (SHARE ALIKE)

Możesz użyć danego materiału jeśli twoja praca zostanie opublikowana pod taką samą licencją.



BEZ ZMIAN (NO DERIVATIVE WORKS)

Nie wolno ci modyfikować tego materiału. Jeśli chcesz go użyć, musisz skorzystać z niego w takiej postaci jakiej jest.



UŻYCIE NIEKOMERCYJNE (NON-COMMERCIAL)

Nie wolno sprzedawać Ci niczego co utworzysz z tego materiału.

Creative Commons – po polsku **Pewne Prawa Zastrzeżone**. Ta licencja zwykle umożliwia nam użycie materiałów zarówno do celów nie komercyjnych jak i komercyjnych jeśli umieścimy podpis autora na dziele końcowym.

SKRÓTY OKREŚLAJĄCE DANE LICENCJE



ND



SA



BY



NC



oficjalne oznaczenia



CREATIVE
light

Rozdział 11 ustawy – prawa pokrewne

- Prawa do artystycznych wykonań
- Prawa do fonogramów i wideogramów
- Prawa do nadań programów
- Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych

Prawa do artystycznych wykonań

- Każde artystyczne wykonanie utworu lub dzieła sztuki ludowej pozostaje pod ochroną niezależnie od jego wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia.
- Artystycznymi wykonaniami są w szczególności: działania aktorów, recytatorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy i mimów oraz innych osób w sposób twórczy przyczyniających się do powstania wykonania.

Prawa do artystycznych wykonań – art. 86 ustawy

- Artyście wykonawcy przysługuje, w granicach określonych przepisami ustawy, wyłączne prawo do:
 - ochrony dóbr osobistych
 - korzystania z artystycznego wykonania i rozporządzania prawami do niego na następujących polach eksploatacji (50 lat od wykonania).
- Artyście wykonawcy służy prawo do wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania lub za rozporządzanie prawami do takiego wykonania określone w umowie albo przyznane w przepisach ustawy (50 lat od wykonania).
- W przypadku nadawania, reemitowania lub odtwarzania artystycznego wykonania za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, artyście wykonawcy przysługuje prawo do stosownego wynagrodzenia.

Prawa do fonogramów i wideogramów

- Fonogramem jest pierwsze utrwalenie warstwy dźwiękowej wykonania utworu albo innych zjawisk akustycznych.
- Wideogramem jest pierwsze utrwalenie sekwencji ruchomych obrazów, z dźwiękiem lub bez, niezależnie od tego, czy stanowi ono utwór audiowizualny.

Prawa do fonogramów i wideogramów

- Bez uszczerbku dla praw twórców lub artystów wykonawców, producentowi fonogramu lub wideogramu przysługuje wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania z fonogramu lub wideogramu w zakresie:
 - 1) zwielokrotniania określoną techniką;
 - 2) wprowadzenia do obrotu;
 - 3) najmu oraz użyczenia egzemplarzy;
 - 4) publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
(50 lat od sporządzenia)
- W przypadku nadawania, reemitowania lub odtwarzania wprowadzonego do obrotu fonogramu lub wideogramu, producentowi przysługuje prawo do stosownego wynagrodzenia.
(50 lat od sporządzenia)

Prawa do nadań programów

- ❑ Bez uszczerbku dla praw twórców, artystów wykonawców, producentów fonogramów i wideogramów, organizacji radiowej lub telewizyjnej przysługuje wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania ze swoich nadań programów w zakresie:
 - 1) utrwalania;
 - 2) zwielokrotniania określoną techniką;
 - 3) nadawania przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - 4) reemitowania;
 - 5) wprowadzania do obrotu ich utrważeń;
 - 6) odtwarzania w miejscach dostępnych za opłatą wstępu;
 - 7) udostępniania ich utrważeń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.(50 lat następujących po roku pierwszego nadania programu)

Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych

- ❑ Wydawcy, który jako pierwszy w sposób zgodny z prawem opublikował lub w inny sposób rozpowszechnił utwór, którego czas ochrony już wygasł, a jego egzemplarze nie były jeszcze publicznie udostępniane, przysługuje wyłączne prawo do rozporządzania tym utworem i korzystania z niego na wszystkich polach eksploatacji przez okres dwudziestu pięciu lat od daty pierwszej publikacji lub rozpowszechnienia.
- ❑ Temu, kto po upływie czasu ochrony prawa autorskiego do utworu przygotował jego wydanie krytyczne lub naukowe, niebędące utworem, przysługuje wyłączne prawo do rozporządzania takim wydaniem i korzystania z niego zgodnie z przepisami ustawy, przez okres trzydziestu lat od daty publikacji.